МНОГОЛИКИЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ АКВАРИУМ
Planted aquarium diversity

Галицын Д. И.

Россия, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 21, тел. 8(912)2064681;

www.travnik-akvarium.ru

Перед Вами рассказ о том, почему сфера аквариумистики считается одной из самых интересных отраслей для творчества и содержания живых организмов. Это будет повествование о проявлениях красоты, создаваемой в «четырех стенках» на примере растительного аквариума. А именно: обзор основных художественных направлений в построении живой композиции.

Для начала стоит вспомнить, что идеи художественного оформления в мире аквариумистики еще не так давно считались новыми и диковинными. За относительно короткое время существования понятия «аквариумный дизайн» внутри него уже образовалось множество видов, стилей и направлений. При этом встречающиеся в литературе описания художественных приемов и примеры конкурсных работ часто вызывают множество жарких споров: что на что похоже, и кто у кого заимствовал. Наверное, в данной сфере это неизбежность – с одной стороны искусство должно носить ярко выраженный авторский характер, а с другой, потребность угнаться за мировыми трендами бывает очень велика. Так или иначе, стоит признать, что стремительное развитие трендов в дизайне растительных аквариумов имеет весьма позитивный смысл. Это популяризация и повышение уровня культуры в этой сфере. Многочисленные интернет-сообщества значительно ускоряют этот процесс в мировом масштабе.

В данной статье приведен материал об основных направлениях в дизайне растительных аквариумов. При этом сделана попытка отхода от «жестких» терминов в пользу более «гибких» понятий для того, чтобы избежать возможной путаницы. В частности, для обозначения основных видов дизайна растительных аквариумов здесь используется понятие «стиль». Оно достаточно широкое, особенно в настоящее время. Для выделения внутристилевых групп, объединяющих примеры конкретных работ применяется понятие «направление». Стоит повторить, что для нас у этих понятий нет жестких рамок. Т.е. один и тот же пример композиции часто можно отнести к нескольким направлениям. По этой же причине нельзя однозначно сказать, сколько существует стилей и направлений, поскольку с возрастанием числа признанных работ разбираться в этом становится все сложнее.

Основные стили и направления в дизайне растительного аквариума

Обзор стилей и направлений в дизайне растительных аквариумов оптимально рассматривать в хронологическом порядке, т. е. начиная с наиболее «раннего» стиля и заканчивая современным разнообразием.

Голландский подводный сад

Среди самостоятельных стилей оформления растительных аквариумов исторически наиболее ранним считается голландский стиль. Также его именуют голландским подводным садом или попросту «голландией» на сленге аквариумистов.



Рис. 1. Пример голландского аквариума с яркими контрастами цветов

Своим названием он обязан европейской стране его становления. Истоки и правила голландского стиля в значительной мере восходят к принципам оформления наземных садов и парков с большими группами разнообразных растений. Мировую известность голландский стиль начал обретать со второй половины XX века, когда в середине 60-х годов в виде публикаций стали доступны фотографии пышно оформленных растительных аквариумов. Для того времени это был серьезный скачок вперед и поистине инновационное явление: ведь до этого европейская аквакультура чаще всего заключалась лишь в содержании водных животных. После этого многие аквариумисты стали ценителями подобных красот, возникло желание создать свой подводный сад. Более того, именно благодаря голландским аквариумам, была признана декоративная и биологическая роль водной флоры в рукотворных водоемах. За несколько десятилетий голландский стиль нашел воплощение во многих формах, и занимает достойное место среди школ аквадизайна вплоть до настоящего времени.



Рис. 2. Пример голландского аквариума с эксцентричной стаей красных неонов



Рис. 3. Пример голландского аквариума с отлично выраженной ярусностью

Красочные примеры аквариумов, оформленных в голландском стиле показаны на рис. 1-3. Внешняя красота таких подводных садов указывает на «основательность» голландской школы. Это действительно так. Здесь заключены многочисленные правила, которые диктует Нидерландский союз аквариумистов. Приведем основные из них.

1. При построении подводного сада используют небольшое количество видов растений, гармонично подобранных друг к другу.
2. Растения, особенно стеблевые, должны образовывать большие группы. Размер этих групп должен быть таким, чтобы на площади дна размером 10х10 см было высажено не более одного вида растений. Для создания ярусов используют растения разных размеров.
3. Гармония в сочетании заключается в том, что разные виды растений, сходные по окраске и форме не должны находиться рядом. Т. е. граничащие группы должны разительно отличаться по внешнему виду. В этом заключается один из секретов привлекательности подводного сада.
4. Крупные виды растений с выделяющейся формой роста среди других принято называть солитерами. Солитеры, если они присутствуют, должны сразу привлекать внимание наблюдателя.
5. Для соблюдения «баланса» в композиции важно располагать группы растений асимметрично. Для определения наиболее выигрышных мест, где могут располагаться солитеры или контрастные группы растений применяют принцип «золотого сечения». Иллюстрация его приведена на рис. 4, где на пересечении линий находятся «сильные точки».
6. Эффект линейной перспективы подчеркивается наличием т. н. «лейденских улиц» – дорожек из растений (преимущественно низкорослых), уходящих от передней стенки вглубь композиции.



Рис. 4. Правило «золотого сечения» на примере растительного аквариума

7. Аквариумное оборудование тщательно маскируют, используя группы высоких растений вблизи боковых стенок аквариума. Нередко озеленяют также заднюю стенку, если она достаточно хорошо заметна в композиции.
8. Характерные обитатели голландских подводных садов – мелкие стайные виды харациновых и карповых рыб, которые хорошо гармонируют с композицией в целом и часто не привлекают излишнего внимания.

Природный Аквариум

Второй фундаментальный и общепризнанный стиль в искусстве растительного аквариума носит название Nature Aquarium – Природный Аквариум. Это более молодое течение, которое только начало формироваться в начале 90-х годов XX века. Однако его можно назвать самым динамичным и захватывающим в настоящее время. Основы концепции Природного Аквариума были сформулированы всемирно известным фотохудожником и дизайнером Такаши Амано. Первоначальная дизайнерская идея построения такого аквариума была также инновационной. Это перенесение под воду наземных пейзажей. Правило «учиться у Природы» легло в основу самого названия этой школы. Учась на примерах природного ландшафта, создают маленький руководный мир такого аквариума; при этом запускается «дыхание» сложной экологической системы. В основе концепции Nature Aquarium лежит фундаментальная база углубленных знаний о функциях высших растений в сообществах. Кроме того, особое внимание здесь уделяется роли микроорганизмов в поддержании стабильности системы. Картины, которые демонстрирует Природный Аквариум, порой дают нам ощущение «другого мира» при наблюдении за ним. В рамках статьи приведены некоторые из них (рис. 5-10)





Рис. 5. Примеры Природного Аквариума



Рис. 6. Фрагмент Природного Аквариума, имитирующего скальный выход

Не будет преувеличением сказать, что с начала XXI века началось «триумфальное шествие» Природного Аквариума по миру. Во многом этому способствовал выход монографии Т. Амано «Nature Aquarium World», которая в какой-то степени перевернула устои аквариумного дизайна и впоследствии была переведена на многие языки мира. Также нельзя обойти вниманием еще одно детище Амано – Международный конкурс дизайна растительных аквариумов (IAPLC), который ежегодно, с 2001 года формирует мировой рейтинг лучших представителей этого искусства. Результат этих событий мы видим сегодня – огромное разнообразие работ в стиле Природного Аквариума и миллионы поклонников этого жанра. Примеры работ показывают, что Nature Aquarium является более свободным стилем в сравнении с голландским аквариумом. Хотя, справедливости ради, надо отметить, что первые работы Амано в этом жанре, опубликованные в книге «Nature Aquarium World», очень напоминали голландский стиль. Несмотря на широкий спектр вариантов, каждый из которых не похож на другой, в рамках Природного Аквариума можно выделить основные направления и особенности его построения.

«Рио-Боку»

Внимательный читатель наверняка заметил, что в отличие от голландского сада, в Природном Аквариуме важный акцент придается декоративному материалу – камням, корягам и их комбинациям. Так сложилось в соответствии с изначальной идеей воспроизведения наземных пейзажей под водой. Отсюда, кстати, произошло понятие «аквaскейпинг» (Aquascaping), в котором заключается это искусство. Подчеркивая ключевую роль декоративного материала в создании ландшафта Природного Аквариума, можно выделить два самостоятельных направления в этом стиле. Первое из них получило название «Рио-Боку» (Rio-Boku). Под этим термином объединяют работы, где основу



Рис. 7. Классический пример «Рио-Боку»

композиции (т. е. ее каркас) задают при помощи коряг (рис. 5, 7). Каркас обязательно должен быть хорошо заметен, образуя изгибы, развилки, арки и т.п. При этом очень часто коряги частично или полностью озеленяют эпифитными видами растений: различными мхами, анубиасами и папоротниками.

Задний план композиции часто бывает довольно разнообразен, реже бывает однотонным. Растения переднего и среднего плана высаживаются вокруг коряг так, чтобы они наилучшим образом подчеркивали основной каркас. Характерные обитатели Рио-боку – различные виды тетр – миноры, фантомы, орнатусы, рубростигмы и др. харациновые, а также мелкие карповые.

«Ивагуми»

Японский термин «Ивагуми» буквально означает «расстановка камней». Это понятие восходит к искусству создания традиционных восточных садов камней. Т. е. само название говорит о том, что в построении этих композиций создается каменистый ландшафт (рис. 6, 8). На первый взгляд он может выглядеть довольно просто. Это, своего рода, аскетичная красота, где хрупкость жизни сочетается с величием мощных природных тел. Построение хорошего хардскейпа (каркаса) «Ивагуми» может быть непростым делом. Его можно в какой-то мере сравнить с математическими расчетами в аквасекйпинге. Должно быть соблюдено соотношение размеров камней, выбрано удачное их расположение и наклон относительно друг друга. Используемые растения обычно бывают небольших размеров, что позволяет подчеркнуть силу природного камня. Задний план часто бывает достаточно монотонным, реже разнообразным. Таким образом получаются очень спокойные, созерцательные композиции. Характерные обитатели «Ивагуми» – неоны (преимущественно зеленые и красные), а также некрупные виды тетр (например, аманды).



Рис. 8. Типичные примеры «Ивагуми»-построений

Таковы два основных направления в стиле Природного Аквариума. У каждого из них множество ценителей. Однако в последнее время, особенно на примере конкурсных работ, бывает очень сложно отнести их к какому-либо направлению. В них присутствуют сочетания нескольких видов декоративного материала и растений в самых разнообразных формах. Для того, чтобы как-то обозначать такие аквариумы, их можно условно именовать «произведениями растительного аквариума в свободном стиле» (рис. 9, 10).



Рис. 9. Примеры работ Международного конкурса дизайна растительных аквариумов (IAPLC) 2012-2015 гг.

Мировой и региональный уровень таких произведений неуклонно растет. В подобных условиях автор должен находиться в непрерывном поиске, удовлетворять свою потребность постоянно пробовать что-то новое. Именно поэтому современные работы отличаются огромным разнообразием, расширяя границы растительного аквариума в целом. На наш взгляд, это очень хорошая тенденция, поскольку именно так повышается художественный уровень как в мировом, так и в местном масштабе.

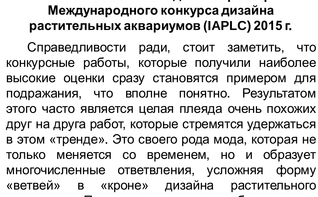


Рис. 10. Работа-обладатель Гран-При Международного конкурса дизайна растительных аквариумов (IAPLC) 2015 г.

Справедливости ради, стоит заметить, что конкурсные работы, которые получили наиболее высокие оценки сразу становятся примером для подражания, что вполне понятно. Результатом этого часто является целая плеяда очень похожих друг на друга работ, которые стремятся удержаться в этом «тренде». Это своего рода мода, которая не только меняется со временем, но и образует многочисленные ответвления, усложняя форму «ветвей» в «кроне» дизайна растительного аквариума. При этом не стоит забывать и о «корнях» этого дерева, с которых начинался этот рассказ.